

شرح الاشارات

بازرسی شد
۳۶ - ۳۲

۵۸۵۵

کتابخانه مجلس شورای ملی

شرح الاشارات

موضوع: _____

شماره: _____

تاریخ: _____

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

بازرسی شد
۱۳۵۸/۵/۱۵
۱۳۵۸/۵/۱۵

۴۲۲۶

شرح اشارات

بازرسی شد
۱۳ - ۱۲

بازدید شد
۱۳۸۲

بازرسی شد
۱۳۸۲
بازدید شد
۱۳۸۲

۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹

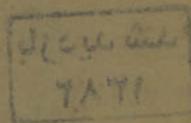
کتابخانه مجلس شورای ملی
شرح اشارات

شماره ثبت کتاب: ۹۴۵۵۷
شماره قفسه: ۴۲۱۴

کتابخانه مجلس شورای ملی
۴۲۲۶



هنا
 تریب انفت و کو مونسیت
 کجائین خورد بر بسو مونسیت
 وفات علی نواجی شناسی
 اما دانه که مثل او مونسیت





الشيخ الفاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
الطاهرين

من فاضل
مؤرخ
العلم
الفاضل
الشيخ
الفاضل
الشيخ
الفاضل



الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
الطاهرين
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
الطاهرين
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
الطاهرين

في باب المغالطة باللفظة **قوله** وهذه إشارة إلى القسم الثالث من اللفظة **قوله**
 ومن لفت لفت للشيء وهو باللفظ والقياس معاني اللفظ
 ولعلها تتوهمها ولم يتخاربا كما سكن في المعنى من سكن في المعنى
 ولعل شكل القياس على اصناف العضا التي عدتها ثم عرض ذلك على
 نفسه عز من انساب ما يتقبل على عصبه معا وهذا هو الحق في اللفظ ومن قبل
 لان مجازيها وعلمها وكل هيست بالمخول واسأل الله التوفيق والصحة
 والهجرة وحده **قوله** قال الفت لفت اي نظوا اليه من بلدان من عرف
 الاصول المذكورة واحكامها **قوله** من اللفظ ان سبب الغلط في الجمال هو حال بعض
 شرائط الصحة ووارس شرائط الصحة والشباب العاطف في الحفظ وموارة
 اذا حفظ المعنى ومجرى اللفظ الى اللفظ الذميمة وان تنح من الجمال والجمال
 وبالجملة اذا ترك اعتبار اللفظ وجزءه المعنى من الشرايط العظيمة **قوله**
 الاختلاف اللفظية واذ اولى حرام القياس في صلبه من اربابها من اللفظية
 المعقولة واذ لم يتكلم في الحدود في العنق من الصحة امن من وضعها ليس
 على وجه المصادق على المظنون واذ اولى شرائط القياس من شرائط المنطق
 بصورتها واذ عرف ان المعقولة من ابي الاضمان المذكورة في التمهيد السادس عشر واذ
 شرواها من شرائط السعالي مادة ان من غلط بعد رعاية هذه الشروط في
 المعاودة الى فقه كل واحد منها فليس مستعدا لادراك العلم بالظن
 ولعلمها **قوله** والله التوفيق والله استسما الطيرين والحرثة والحقين **قوله**

هذا هو المقصود
 من اللفظ في الجمال

هذا هو المقصود
 من اللفظ في الجمال



Handwritten marginal notes at the top of the right page, written in Arabic script.

Main body of handwritten text on the right page, starting with 'كتبه واما انما فان قالمه...'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the text.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, written in Arabic script.

Main body of handwritten text on the left page, starting with 'حسب ذوقه...'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional examples related to the main text.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing philosophical or scientific discourse.

Main body of handwritten text in Arabic script, continuing the discourse from the previous page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary.

Main body of handwritten text in Arabic script, continuing the discourse.

Main body of handwritten text in Arabic script, continuing the discourse.

Handwritten marginal notes at the top right of the page, including the number '2' and various script annotations.

Main body of handwritten text on the right page, containing dense script and several red ink annotations.

Handwritten marginal notes at the top left of the page, including the number '2' and various script annotations.

Main body of handwritten text on the left page, containing dense script and several red ink annotations.

Handwritten marginal notes at the top right of the page, including the number '2' and various script annotations.

Main body of handwritten text on the right page, containing dense script and several red ink annotations.

Handwritten marginal notes at the top left of the page, including the number '2' and various script annotations.

Main body of handwritten text on the left page, containing dense script and several red ink annotations.

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, starting with the number '69' in the top left corner. The text is dense and covers most of the page area.

Main body of handwritten text on the right page, continuing from the left page. It contains several paragraphs of dense script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the right page, containing philosophical or theological arguments.

Main body of handwritten text in Arabic script on the left page, continuing the discourse from the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top left of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script along the left edge of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the right page of the bottom spread.

Main body of handwritten text in Arabic script on the left page of the bottom spread.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top left of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script along the left edge of the page.

المصلحة

المتوزع وهذه المصلحة هي المصلحة التي لا يمكن ان يكون لها صاحب واحد... انما هي مصلحة للمكان وكل واحد منهما... في المصلحة والمصلحة والى ذلك... انما هي مصلحة للمكان وكل واحد منهما... في المصلحة والمصلحة والى ذلك... انما هي مصلحة للمكان وكل واحد منهما... في المصلحة والمصلحة والى ذلك...

هذا هو الحق في المصلحة... انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة... انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة...

انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة... انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة... انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة... انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة...

وهذا انما هو الحق في المصلحة... انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة... انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة... انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة...

هذا هو الحق في المصلحة... انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة... انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة... انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة...

انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة... انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة... انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة... انما هي مصلحة للمكان... في المصلحة والمصلحة...

والمعنى ان الارض...
والنفس...
والجسم...
والروح...

في هذا النصف...
والنفس...
والجسم...
والروح...

Handwritten marginal notes on the left side of page 47.

كأذا كان...
والنفس...
والجسم...
والروح...

Handwritten marginal notes on the left side of page 48.

لأن هذه...
والنفس...
والجسم...
والروح...

Handwritten marginal notes on the right side of page 48.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely discussing the properties of water and its interaction with other elements.

Main text on the right page of the top spread, discussing the nature of water and its interaction with other elements. It includes terms like 'الماء' (water) and 'الارض' (earth).

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the discussion on water and its properties.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, providing additional context or commentary.

Main text on the left page of the top spread, continuing the discussion on water and its interaction with other elements.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, providing further details on the subject.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the top spread, covering a significant portion of the page.

Small handwritten note at the bottom right of the top spread.

Main text on the right page of the bottom spread, continuing the discussion on water and its interaction with other elements.

Handwritten marginal notes on the right side of the bottom spread, providing additional commentary.

Handwritten marginal notes at the top of the left page of the bottom spread.

Main text on the left page of the bottom spread, continuing the discussion on water and its interaction with other elements.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the bottom spread, covering a significant portion of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page of the bottom spread.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number 55.

Main body of handwritten text on the right page, starting with 'المتعارف...' and discussing philosophical or scientific concepts.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page, providing commentary or additional information.

Main body of handwritten text on the left page, starting with 'المتعارف...' and continuing the discussion from the right page.

55

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Main body of handwritten text on the right page of the bottom spread, starting with 'فوله...' and discussing various topics.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the bottom right page.

Main body of handwritten text on the left page of the bottom spread, starting with 'فوله...' and continuing the text.

56

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom left page.

الماء ... في الماء ...
منه ...
التي ...
والتي ...
والتي ...
والتي ...

منه ...
التي ...
والتي ...
والتي ...
والتي ...

منه ...
التي ...
والتي ...
والتي ...
والتي ...

٥٧

٥٨
منه ...
التي ...
والتي ...
والتي ...
والتي ...

منه ...
التي ...
والتي ...
والتي ...
والتي ...

منه ...
التي ...
والتي ...
والتي ...
والتي ...

منه ...
التي ...
والتي ...
والتي ...
والتي ...

منه عليه ما
توسعة اوردنا
مروم وادرك
مجانا
مروم وادرك
مجانا

قال وكلية في جبرية كيف نقدر ان يكون
كيفية ان يكون من بعض من علم
من بعض من علم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

منه عليه ما
توسعة اوردنا
مروم وادرك
مجانا
مروم وادرك
مجانا

قال وكلية في جبرية كيف نقدر ان يكون
كيفية ان يكون من بعض من علم
من بعض من علم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

منه عليه ما
توسعة اوردنا
مروم وادرك
مجانا
مروم وادرك
مجانا

منه عليه ما
توسعة اوردنا
مروم وادرك
مجانا
مروم وادرك
مجانا

Handwritten marginal notes at the top of the right page, likely providing commentary or additional information related to the main text.

Main body of handwritten text on the right page, containing several paragraphs of discussion or explanation.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the commentary.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the discussion from the previous page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, providing detailed commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom left corner of the page.

المراد بالاعتقاد في كل وقت ولا في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت

والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت

الاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت

والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت

والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت

ما هو وصف

المراد بالاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت

الاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت

الاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت

الاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت

الاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت

الاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت والاعتقاد في كل وقت

هذا هو المقام الذي استعمله في...

به وهما لا يمكن ان يخالفا في احد المقتضىين مع تساويهما في النسبة التي هي في حده وصفه...

هذا هو المقام الذي استعمله في...

هذا هو المقام الذي استعمله في...

هذا هو المقام الذي استعمله في...

المعقول ان يكون له في ذاته ما لا يمكن ان يكون مطلقا مع ان له في ذاته ما لا يمكن ان يكون مطلقا...

هذا هو المقام الذي استعمله في...

المعقول ان يكون له في ذاته ما لا يمكن ان يكون مطلقا مع ان له في ذاته ما لا يمكن ان يكون مطلقا...

هذا هو المقام الذي استعمله في...

هذا هو المقام الذي استعمله في...

هذا هو المقام الذي استعمله في...

المعقول ان يكون له في ذاته ما لا يمكن ان يكون مطلقا مع ان له في ذاته ما لا يمكن ان يكون مطلقا...

Handwritten notes at the top of the page, likely a continuation from the previous page or related to the main text.

فكان منها ما يسمى بالمتنوع... وكان من شأنه ان يجمع له ما يشاء من الالوان... وكان من شأنه ان يجمع له ما يشاء من الالوان... وكان من شأنه ان يجمع له ما يشاء من الالوان...

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary or additional information.

Handwritten notes at the bottom of the page, possibly a summary or conclusion.

وكانت النواحي الاخرى مستقيمة... وكان من شأنه ان يجمع له ما يشاء من الالوان... وكان من شأنه ان يجمع له ما يشاء من الالوان...

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten notes at the bottom of the page.

والجسم من شأنه ان يجمع له ما يشاء من الالوان... وكان من شأنه ان يجمع له ما يشاء من الالوان... وكان من شأنه ان يجمع له ما يشاء من الالوان...

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten notes at the bottom of the page.

والجسم من شأنه ان يجمع له ما يشاء من الالوان... وكان من شأنه ان يجمع له ما يشاء من الالوان... وكان من شأنه ان يجمع له ما يشاء من الالوان...

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten notes at the bottom of the page.

بالتفصيل في شرحه

بالتفصيل في شرحه ومما تاركه له من غير ما يتبعه من غير ما يتبعه...
بالتفصيل في شرحه ومما تاركه له من غير ما يتبعه من غير ما يتبعه...
بالتفصيل في شرحه ومما تاركه له من غير ما يتبعه من غير ما يتبعه...

المتعلق بالمتعلق...
المتعلق بالمتعلق...
المتعلق بالمتعلق...

بالتفصيل في شرحه ومما تاركه له من غير ما يتبعه من غير ما يتبعه...
بالتفصيل في شرحه ومما تاركه له من غير ما يتبعه من غير ما يتبعه...
بالتفصيل في شرحه ومما تاركه له من غير ما يتبعه من غير ما يتبعه...

بالتفصيل في شرحه...
بالتفصيل في شرحه...
بالتفصيل في شرحه...

ان البناء على الحركة...
ان البناء على الحركة...
ان البناء على الحركة...

ان البناء على الحركة...
ان البناء على الحركة...
ان البناء على الحركة...

ان البناء على الحركة...
ان البناء على الحركة...
ان البناء على الحركة...

ان البناء على الحركة...
ان البناء على الحركة...
ان البناء على الحركة...

بالتفصيل في شرحه...
بالتفصيل في شرحه...
بالتفصيل في شرحه...

قوله في قوله المجرى والفاعل والفاعل المجرى على ما فعلت
الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت
الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت

وكيف نجز من جزمها وما كان على الفعل والفاعل المجرى على ما فعلت
الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت
الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت

الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت
الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت
الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت

الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت
الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت
الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت

وهو المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت
الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت
الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت

الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت
الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت
الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت

الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت
الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت
الفاعل المجرى والفاعل المجرى على ما فعلت

هذا هو الكتاب...
موسى بن...
الكتاب...
هذا الكتاب...

ما عتبه فليس أيضا بشيء لان العجوة العروية المظلمة...
التي تسمى...
هذا الكتاب...

لصاحبه في ذلك...
هذا الكتاب...
هذا الكتاب...

هذا الكتاب...
هذا الكتاب...
هذا الكتاب...

هذا الكتاب...
هذا الكتاب...
هذا الكتاب...

كل انساني المصفى...
هذا الكتاب...
هذا الكتاب...

العجوة المخرجة...
هذا الكتاب...
هذا الكتاب...

هذا الكتاب...
هذا الكتاب...
هذا الكتاب...

Handwritten notes at the top of the right page, including the number 109.

Main text on the right page, discussing philosophical or scientific concepts with dense Arabic script.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten notes at the bottom of the right page.

Main text on the left page, continuing the discussion from the right page.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten notes at the bottom of the left page.

Handwritten notes at the top of the bottom-right page.

Main text on the bottom-right page, continuing the philosophical or scientific discourse.

Handwritten marginal notes on the right side of the bottom-right page.

Handwritten notes at the bottom of the bottom-right page.

Main text on the bottom-left page, continuing the discourse.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the bottom-left page.

Handwritten notes at the bottom of the bottom-left page.

Handwritten marginal notes at the top right of the page, including the number 117.

Main text on the right page, starting with 'والجوه...'. The text discusses philosophical concepts related to existence and essence, with several lines of red ink used for emphasis.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary on the main text.

Main text on the left page, starting with 'الذات...'. The text continues the philosophical discussion from the right page, also featuring red ink highlights.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number 117 at the top left.

بيان احدية الذات

Main text on the right page of the lower section, starting with 'حقيقة...'. The text discusses the nature of the self and its unity, with red ink used for emphasis.

Handwritten marginal notes on the right side of the lower section page.

Main text on the left page of the lower section, starting with 'والاشياء...'. The text continues the discussion on the self and its unity, also featuring red ink highlights.

Handwritten marginal notes on the left side of the lower section page.

Handwritten marginal notes on the right side of the top page, including a vertical list of names and dates.

Main handwritten text on the top page, starting with 'والواصل مع الاستقامة...' and containing various philosophical or religious arguments.

Handwritten marginal notes on the left side of the top page, including a vertical list of names and dates.

Main handwritten text on the top page, continuing the philosophical or religious arguments from the right side.

Handwritten marginal notes on the right side of the bottom page, including a vertical list of names and dates.

Main handwritten text on the bottom page, starting with 'أقصد في هذا...' and continuing the philosophical or religious arguments.

Main handwritten text on the bottom page, continuing the philosophical or religious arguments from the right side.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page, including a vertical list of names and dates.

التي تخرج من قلبها ...
 والى كونه ...
 في الإحتمال ...
 من حيث ...
 كما ...
 في ...
 من ...
 في ...
 من ...
 في ...
 من ...
 في ...

هذا هو وجه ...
 في ...
 من ...
 في ...

ضعفه على ...
 في ...
 من ...
 في ...
 من ...
 في ...
 من ...
 في ...
 من ...
 في ...

هذا هو وجه ...
 في ...
 من ...
 في ...

ان الثابت ...
 في ...
 من ...
 في ...
 من ...
 في ...
 من ...
 في ...
 من ...
 في ...

هذا هو وجه ...
 في ...
 من ...
 في ...

من جهة ...
 في ...
 من ...
 في ...
 من ...
 في ...
 من ...
 في ...
 من ...
 في ...

هذا هو وجه ...
 في ...
 من ...
 في ...

Handwritten marginal notes on the right side of the top page, containing various philosophical or linguistic observations.

Main body of handwritten text on the top page, likely a philosophical treatise or commentary.

Main body of handwritten text on the bottom page, continuing the philosophical or linguistic discussion.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page, providing additional commentary or examples.

Handwritten marginal notes on the right side of the middle page, containing various philosophical or linguistic observations.

Main body of handwritten text on the middle page, likely a philosophical treatise or commentary.

Main body of handwritten text on the bottom page, continuing the philosophical or linguistic discussion.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page, providing additional commentary or examples.

هذا هو المقام الذي...

كثيرا كما ان الاحتياج الى ان يتناول ما اذا عرف السورة بآياتها كذا وكذا...

هذا هو المقام الذي... في قوله تعالى...

هذا هو المقام الذي...

بحسب كذا في الصلاة والفتنة وان لا يفتقر الى الكمال في الابدان...

هذا هو المقام الذي... في قوله تعالى...

هذا هو المقام الذي...

كل من يقرأها في واحد من هذه الاوقات... ولا تامة المقصود في جمعها...

هذا هو المقام الذي... في قوله تعالى...

هذا هو المقام الذي...

كل من يقرأها في واحد من هذه الاوقات... ولا تامة المقصود في جمعها...

هذا هو المقام الذي... في قوله تعالى...

هذا هو المقام الذي...

والعاضل الشاحق من قهر الشخ انما نرى عاظمة الشخوة في الكتاب ...
 واما بعد من غيها في السطحة والذليل على الشخ ...
 استعماله في جميع طرد الحزن كالغزل ...
 هذا العاضل من الشخ ...
 عن التبيه الاقول ثم ان العاضل الشاحق ...
 لما كان استماعه مبدل من الحزن ...
 غسل شها ان واحد الا جئت ...
 ههنا الموضع كناية ...
 التي بها سقوط ...
 وهي القوية ...
 وهو سائر في الحفاظ للذوان ...
 المحدة وتنهي ...
 هو مقدار الشرح ...
 لا يكون لها اول ...
 ساند والسبق ...
 دورية واهل ان الصالح ...
 للفرجة المستوردة ...
 المبرقع حركة واحدة ...
 في الجوانب ...
 معدله من كبر ...
 اجانب ان قال ...

التي هي الحركه منسوبة اليها ...
 وان ذوال كونه ...
 المجرور ...
 الذي انما ...
 المعاني ...
 ولا يحدث ...
 بعضها ...
 مضافا ...
 او ان عتبه ...
 وما ذكره ...
 المباشرة ...
 خاضع ...
 النصوصة ...
 تتال في ...
 عليتها ...
 السلك ...
 وممن ...
 تتخرج ...
 الحكم ...
 بلا حسنة ...
 جسم ...

فهموا من طرد الحزن ...
 او انما ...
 المبرقع حركة واحدة ...
 في الجوانب ...
 معدله من كبر ...

يقول فيهما ...
 من ذلك ...
 في القوية ...
 القوية ...
 اجتماعا ...
 او كونه ...
 او كونه ...
 غير ...
 لما ...
 لانها ...
 الفعل ...
 منه ...
 من ...
 فزجت ...
 لا ...
 أكثر ...
 الشخ ...
 ولما ...
 فزول ...
 من ...
 الرمز ...

جسم ...
 الحس ...
 سرقة ...
 خصصة ...
 والاطراف ...
 في ...
 المذكرة ...
 او ...
 كان ...
 لم ...
 ان ...
 القوة ...
 ولد ...
 كون ...
 قوة ...
 تتخرج ...
 سلا ...
 والنقص ...
 القوة ...
 اوتى ...
 القطع ...
 أكثر ...

فهموا من طرد الحزن ...
 او انما ...
 المبرقع حركة واحدة ...
 في الجوانب ...
 معدله من كبر ...

فهموا من طرد الحزن ...
 او انما ...
 المبرقع حركة واحدة ...
 في الجوانب ...
 معدله من كبر ...

فهموا من طرد الحزن ...
 او انما ...
 المبرقع حركة واحدة ...
 في الجوانب ...
 معدله من كبر ...

فهموا من طرد الحزن ...
 او انما ...
 المبرقع حركة واحدة ...
 في الجوانب ...
 معدله من كبر ...

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right edge of the top page, containing commentary and additional text.

Main body of handwritten Arabic text in the top-right section, continuing the philosophical or logical discourse.

Vertical handwritten marginal notes along the left edge of the top-right section.

Main body of handwritten Arabic text in the top-left section, continuing the philosophical or logical discourse.

Vertical handwritten marginal notes along the left edge of the top-left section.

Main body of handwritten Arabic text in the bottom-right section, containing a numbered list or series of points.

Vertical handwritten marginal notes along the right edge of the bottom-right section.

Vertical handwritten marginal notes along the left edge of the bottom-right section.

Main body of handwritten Arabic text in the bottom-left section, continuing the numbered list or series of points.

Vertical handwritten marginal notes along the left edge of the bottom-left section.

100

فذلك

١٢٢

لوجوهه وبما أنه من حاله عندئذ متبداً في المأثرة التي من لهما من الأهل
على سائر الأهل والى بعض الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل
الوجه الذي من لهما من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل

هذا هو الوجه الذي من لهما من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل

هذا هو الوجه الذي من لهما من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل

هذا هو الوجه الذي من لهما من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل

على وجه من حيث العقل تأخر عنه من حيث أن جود كانت المادة مستقلة على الصفة
من حيث متأخر عنها من حيث كمال في النظر الأول والآخر من حيث كمال في النظر
في الصفة كانت من حيث كمال في النظر الأول والآخر من حيث كمال في النظر
العقل فيه لأن أكثر المفضل الذي لم يتحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
المستقلة وأدنى المفضل على المفضل الذي لم يتحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
أصله كما أن المادة قد أتت في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
تعالى وهذا من حيث كمال في النظر الأول والآخر من حيث كمال في النظر
متدرج على أنه وإن المفضل الذي لم يتحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
متعلق الأهل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
لم يكن ذلك من حيث كمال في النظر الأول والآخر من حيث كمال في النظر
في مادة المشكلة للمعنى والآن كما أن المفضل الذي لم يتحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
في هذا المقام وفيما كتبه لأن كماله متحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
الأول بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
عليه أن يتصل فان المفضل الذي لم يتحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
وهذا من حيث كمال في النظر الأول والآخر من حيث كمال في النظر
والمعاد والمباحث لا يشار إلى خبرها من رساله بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
مبدأ العقل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
والمجدد لا كان وعقله نفسه مبدأ في الفلك بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
وأما الفهم التي وكما أن كماله متحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
كفر الشيخ فحينئذ في موضع خربته السن الصاعه فيه فذلك خبرها من حيث كمال في النظر

هذا هو الوجه الذي من لهما من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل

هذا هو الوجه الذي من لهما من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل

هذا هو الوجه الذي من لهما من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل

أن لا يكون كونه من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل
الموضع وكل ما ذكره من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل
الماعتات وما جرى على ذلك من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل
كونه من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل
أحوال العلة المخرجة بها والاعتداء على ذلك الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل
على السان ملين كونه من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل
الوجه من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل
لها والخراب أن المفضل الذي لم يتحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
صدمت عن الأول بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
من لوان على الصفة الأولى بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
العذر الثاني لا يتحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
قال في هذه العبارة من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل
اجابته ليست في ذلك بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
ولصدمت ذلك الواحد بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
عنه لثمة شيء ومشاركته ذلك الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل
يجب أن يكون مثل هذه الكثرة من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل
الأول بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
فأدق لهم المفضل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
أول بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
ثم قال بعد ذلك بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
ففي أصله لثمة شيء على ذلك من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل

هذا هو الوجه الذي من لهما من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل

هذا هو الوجه الذي من لهما من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل

الكله والأضاحا فاما العقل فثبتت العقل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
ثم قال في الشيخ بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
الاشياء المادة من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل
ان الاشياء من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل
العلم بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
المعتدلة بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
ثم جرد امر العقل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
وجوابه ان المفضل الذي لم يتحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
عليه وله نظائر كثيرة بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
الأفضل من حيث كمال في النظر الأول والآخر من حيث كمال في النظر
لا يتحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
مبدأ المفضل الذي لم يتحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
حالاته من حيث كمال في النظر الأول والآخر من حيث كمال في النظر
اضداده وكيف وهو من حيث كمال في النظر الأول والآخر من حيث كمال في النظر
كما ذكره في كتابه من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل
سبيل الأوله فقط وسائر المفضلات الفاضل الشارح بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
والسبيل في المفضل الذي لم يتحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في الأصل بل كونه قد تحقق في
في ذلك كمال في النظر الأول والآخر من حيث كمال في النظر
نسبها كمال في النظر الأول والآخر من حيث كمال في النظر
سببها من حيث كمال في النظر الأول والآخر من حيث كمال في النظر
فأدق نعت كل عقل متعلق فذلك لأن البرائة والنسب على ما في حال

هذا هو الوجه الذي من لهما من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل

هذا هو الوجه الذي من لهما من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل

هذا هو الوجه الذي من لهما من الأهل لا يتناولون إلا في المأثرة التي من لهما من الأهل

فما ذكرنا من حيل العقل والقدرة... فلو كان العقل لا يتصور...

فما ذكرنا من حيل العقل... فلو كان العقل لا يتصور...

فما ذكرنا من حيل العقل... فلو كان العقل لا يتصور...

فما ذكرنا من حيل العقل... فلو كان العقل لا يتصور... فلو كان العقل لا يتصور...

فما ذكرنا من حيل العقل... فلو كان العقل لا يتصور...

فما ذكرنا من حيل العقل... فلو كان العقل لا يتصور... فلو كان العقل لا يتصور...

فما ذكرنا من حيل العقل... فلو كان العقل لا يتصور...

فما ذكرنا من حيل العقل... فلو كان العقل لا يتصور...

فما ذكرنا من حيل العقل... فلو كان العقل لا يتصور... فلو كان العقل لا يتصور...

فما ذكرنا من حيل العقل... فلو كان العقل لا يتصور...

فما ذكرنا من حيل العقل... فلو كان العقل لا يتصور...

مكونه كراهية بشعره الى القول بغيره عن ان لا يشتمى اشتهاً شائياً وليس ذلك على ما
 مما سلف لانه يشتمى في ذلك الحال لا في غيره من حيث هو غير شتمى كما ان النصل
 الاول كان شتمه على كراهية من العنق للزاد وشرح الدقة بسبب اغفال الحواس
 اللدنة حلت بها اللدنة وما لا يدرك هذا الفصل شتمه على كراهية من العنق عليه
 بسبب اغفال كراهية الاخر وسر حوض الكمال في غير القابل للملئنة ولما لم يكن العنق
 مشتمراً اليه بغيره ما في الحوض ولا يشتمى لانه لا يشتمى بسبب كراهية المرصوم على
 الفصل شتمه على علمه وبسببه علان الاول **تنبيه** اذا اريدنا ان نستطبع
 في البيان مع غنا ما سلفه انما العنق لانه قد افعلنا ان كان ذلك كما في
 موكدنا ولا شتمه الا معناه المردك فانما ذلك من سلفه انما يكون لا يشتمى
 اما في شتمه على الفلعة اذا ما لم يولدوا في شتمه على ما في بيان الطعام
 اللدنة وكل واحد منهما اذا كان له عادت لانه يشتمى وتاخر ما في لان
 كونه عاقل الختام ان كرهه والعنق في الفصل الشرح المذموم الذي كان
 فيه تيقن فلا تزداد من كونه عليه معة ومولنا حال ولا شتمه لانه لا يشتمى
 اي يكون المردك فانما من الشتمه والاشتمال كما لا يشتمى لان ما في
 بالتمام والمضادة كما قدمت الماده لانه يشتمى على لانه والحكمة والنا وتمامه
تنبيه وكذا في شتمه لانه يكون المردك في الدقة الا ساطع في شتمه
 من المردك وشتمه كما في لانه ولا سلفه فاذا اشتمى المردك او اذا اشتمى على المردك
 من ان يشتمه على المردك انما اشتمى ان اللدنة كما يحصل مع غيره المذموم المردك
 به كما لا يشتمى على المردك من غيره المردك المذموم الا في موطنه **تنبيه** ان
 صح اثبات لانه كما عينا وكراهية المردك الذي يشتمى في شتمه انما يكون كراهية
 شتمها ولكن كونه مع شتمه انى ما شتمها وكراهية المردك المذموم المردك ان
 ان

ان لا يقع عنه بالمراد انما في الاول حال العنق لانه عند ذلك لم يبلغ شتمه الى ان
 من لم يفسد وحيث اسقام عند الحية في بيان العلم سرجه اللدنة وان كان
 عينا هو لا حيث الشوق اليها على احساس بها والعلم سرجه العلم وان كان عينا
 قولنا لا حيث الاحتياج عند احساس بها وكذا لان سرجه العلم سرجه العلم
 الفعلية لا يفسد انما احساس بها والعلم سرجه بها والعلم سرجه بها ان شتمه لا يفسد
 المشاهدة ولذا في قول السلف كراهية احساسه وجعل سرجه العلم سرجه العلم
 النفس وان كان كرم قصر الشوق في كراهية اللدنة والاعلم ان الادراك في شتمه
 على ما في الفصل المشاهدة يفسد في اللدنة العقلية في ما يقابلها القاسية والشوق
 استعمل الفضايل في ما عاين في جميع القدرات ولم يعتد به في مثل اللدنة او الاحتياج
 اللدنة لان كرم عيسى كراهية في المشوق وان عاين الادراك والتقدير ويجري في شتمه
 شقوق اللدنة كما في **تنبيه** كل استلذته له وله راسا فمضى سلكه في العمل المردك
 هو القاسية اليه في شتمه فان الكراهية او كراهية احساسه وكما في الشوق ان
 سكتين العنق الذي في شتمه الحلافة في مخزفة في عودها ولو لم تزد ان كراهية بسبب
 خارج كاس اللدنة قامة وكذلك المردك والمردك في اللدنة العنق ان
 سكتها انفق كفته خيلها وكفته شعور ما في العنق عليه وكان الوجه
 الكراهية سرجه او ما يذكره على هذا حال سائر الفرضي وكما في شتمه المردك
 فيه جليلة لشيء الا في لده كما في حال منه بها في الذي عنته ثم غفل في شتمه
 كل على ما مر عليه حجة على شتمه بسبب ثابته بعد ذلك الاول في المردك العنق المردك
 ثم ان وصاته السماوية والمردك السماوية ثم ما جعله كراهية احساسه اللدنة في شتمه
 الذي صير به في المردك المردك وسلف المردك في شتمه في شتمه المردك
 عن الشوقه والحقي شوقه كرمه ودره حقا في شتمه العنق الا كما في شتمه في شتمه

المردك في شتمه العنق
 العنق في شتمه المردك
 العنق في شتمه المردك
 العنق في شتمه المردك
 العنق في شتمه المردك
 العنق في شتمه المردك

اشتم القارة على جميعها...
باعتق كل واحد منهن...
المتنوع...
والعلم العالم...
عالمات...
الاستيعاب...
الامتياز...
على ذلك...
في الدنيا...
منك...
في هذا...
استناد...
كالات...
فذكر...
سخر...
بمنها...
البرهان...
لم يكن...
اعمال...
لنت بعد...

لعمري

المعدة...
العمل...

ملكته...
المثل...
تبع...
معها...
منها...
بشر...
على...
لذلك...
الاستعداد...
الذكاء...
ومن...
فص...
ولا...
وكون...
الذي...
في...
البا...
كال...
من...
فمن...
وعلى...

الاشارة...
الاشارة...

الاشارة...
الاشارة...

الاشارة...
الاشارة...

الصدق في قوله لا بد من العلم

الصدق في قوله لا بد من العلم... والصدق في قوله لا بد من العلم... والصدق في قوله لا بد من العلم...

الصدق في قوله لا بد من العلم

الصدق في قوله لا بد من العلم... والصدق في قوله لا بد من العلم... والصدق في قوله لا بد من العلم...

الصدق في قوله لا بد من العلم... والصدق في قوله لا بد من العلم... والصدق في قوله لا بد من العلم...

انما عاذا في العشق المحقق هو الابتهاج من حضور ذواته ما لم يكن قد تم له كان
العشق عندنا من اوله العشق واما عشقه لحياته ما لا يشاء ان العشق ما عا
قد ذكرنا في المحرك الى عظم هذا الابتهاج والاسبق في ذلك الا اذا كان العشق يحصل
من عظمة عا سائر وجهه مما ثبت العشق العشق لان العشق يحصل من عظمة عا
فانه لا يلبس العشق وادراك لذاته اذ لا يكون له العشق في العشق في العشق
وان كان عظمة العشق من العشق في العشق في العشق في العشق في العشق
ووجهه هو العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق
من عظمة عا سائر وجهه واما عظمة العشق في العشق في العشق في العشق في العشق
السابع بان العشق ان كان من العشق في العشق في العشق في العشق في العشق
التي هي على عظمة وان كان عظمة في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق
لا يحب استكمالها في الاحكام فاذا في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق
غير محجب له في العشق العشق ليس من العشق في العشق في العشق في العشق في العشق
وادراك العشق في العشق
حكمة العشق في العشق
بهم في العشق
الذي هو العشق في العشق
لبه في العشق
ان في العشق
كان في العشق
جدة لصاله في العشق
مبدأ حركه ما كان في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق

عشق

البشرية اذ ان العشق العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق
مشاهدة لا يخلص من عظمة العشق العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق
الثالث وهو عظمة العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق
وقد ثبت في العشق
العشق في العشق
لا يتصور وصول العشق في العشق
الذي هو العشق في العشق
ان الذي هو العشق في العشق
في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق في العشق
والباقي هو العشق في العشق
والسابع هو العشق في العشق
مفصل في العشق
العشق في العشق
والعاطف طاهر في العشق
لبسته في العشق
الذي هو العشق في العشق
العلوم العشق في العشق
العشق في العشق
الحسنة في العشق
والعشق في العشق
ذلك في العشق في العشق

في العشق

عشق
عشق
عشق

الملك

كذلك نسلا ان وابسا الى نيسابور ما رزقهما الشئ بغير الامتنان وكله عن معروفه ما
 وضعه من رزقهما انما انما سمعت ذلك لغيره فاقدم من عظمى سليمان وابسا الى الملك كريس
 فيها حفاك ودرجك في العرفان ثم استعمل على الرضوخ من سياتة الغنم عندها
 عطشه لاجل الداء فوافقه الراجح لانه لم يكن كلفنا عنقه في العيشا ما من عرف
عظيمة تلك العفة وحدها لم يكن ما استعمل العمل بالرفقة لغيره والافتداء اليه
 ثم اتى **الملك** قد وقع في بعد من هذا الشرع فقتل من شوقه الى سليمان
 وابسا الى الجسد وما هي التي وقعت اولاً الى كريس ان كان في قدم الملك ملك
 لغزاق والرقوم وعمر وكان مصادقه حكم فتح يدي بوج ليجير الاقام وكان الملك سليمان
 شرم متخاض من غزاق ايشا لعله قد تم الحكم حتى ولد من عطشه في غزاق ثم امره ابره
 وسماه سليمان واراضته لفرأه اسمها ابسال وربته من عند لغيره عشقها ما لا رها
 وهي عشقة الى شفا والى اللذاه كما شوقها ونهاه ابره عنها وامر عفا عنها
 فلم يطبه ويبراسها الى ما واه يجر الحرب وكان الملك ايطلع بها على الالهة وانها
 وشكرت في ما فيها فاطلع بها عليها ورق لها واعطاها ما عايشاه واسمها
 مدة مائة عشق من ادى سليمان في ملكه في ملكه فعملها عشت شتان كل الهمجية
 ولعمل اليع ابره تغذبا ملكه وعظم سليمان به ورجع الى ابيه محقدا وادبته
 ابي في الاله لاجل الملك الذي شجع له من عشق ابسال الماخرج واليه بها فاختد
 سليمان وابسا ان كاهنهما يد صاحبه والفتيا فغسما في العيشة لغيره روحه الما
 أمر الملك بعدا وشرف على الهلاك وبقرت ابسال واختم سليمان فخرج الملك
 الى الحكم في ارج فدعاه اليكم وقال ليطمئن وصل ابسال اليك فاطاعه وكان
 من ربهما فنسلى يدك رجاء وصالحا الى ان صارت مستعدة الما مئة صورة الذميرة
 فأرسل الملك يدعيته لها فغضبها جبا وتبعتة ابا مسفر خيال ابسال و
 استعدت

الملك سليمان بن داود
 الملك سليمان بن داود
 الملك سليمان بن داود

واستعدت الملك سيب مغارة فاجلس على عرش الملك وبن الملك الحرف من اعمار الملك
 ولعله للملك واحد لغيره ووضعت يد الغنم مع جفت بافهاما ولم يحرك احد
 من ارجلها غير ارضط فانه اخرجها ما تعلم اقل الاطرس وقد اياها واستند العفة
 وتلقاها حين من ارضط من الرضوخ الى العرفان وهذا فتم لشعرها احد من علم الحكمة
 ليسب كلام الشيخ اليرميا وضع لا يعلو الطبع ويغش مطايعه ان كان لا يهتدى ان كان
 الملك من العرفان الشغال والحكم هو العيش الذي يعبر عنه ما اذعه وسلمان بالعيش
 فانما ما فيها من غير يتلو ما يحسانه وابسا الى من الرضوخ الى العفة لغيره التي بها استعمل
 النفس والفرها عن سليمان وابسا الى منها الى اللذات البدنية وسسه ابسال الى
 الضمير فتلو غزاق النسل للبعية بما ذكرها بقية مشاركة النفس وهو الى ما وراه عشر
 المشرك انما سمها في ليلتي والقافية البعيدة عن الحق وانما لها مده مروونها فاعلمها
 كذلك وتقد بها بالمشرف مع الشرحان وما تلا وان تقابل النفس من بين الرضوخ
 عن انما لها بعد من الاضطراب ورجع سليمان الى ابيه الفعظ الملك بالسلامة والاشغال
 بالباطل والقضاء فغضبها في الرضوخ بها والملك اما الدين فلا يخلد القوي والمناج
 راما النفس فحشا انقها اياه ويخلص سلطانها ماها بقدر اللذات والاطاعة على روق
 الزهرة التي لها ما لا يتناح بالكالان العجلة وجيله سوسن الملك وضوحها
 الى كما لها المعنى والحمان النايان على روق الما القوي والملاحة الحسية تمان
 منها ما والنعمة وسلمان مطايعا في الشرح اما ابسال فغزاق مطايعا لانه اراد
 به ورجع العارف في العرفان وماها من اشد الما العرفان في الكمال فمهدنا
 الرجعة لست هذه العفة مناسبه لما ذكره الشرح وذلك بدل عمل تصدقهم وانها
 عن الرضوخ الى فغضب غضبه منها واما العفة الساسه وهي وقعت التي بعد عشر من
 سنه من اقام هذا الشرح وهي منسوبة الى الشرح وكانها هي التي اشرك اليها

الملك سليمان بن داود

الملك سليمان بن داود

فان الحبشيين لم يرد في غيرت تسانيف الشيخ ذكر قصة سلابان و
ابان له حاصل الغرض ان سلابان وابان كانا من اهل بيت سابقين وكان
ابان اخصر باسنا وقد شرب من بيوت الخبيث ونشأ صبيح الرجحة عاقلا
متأدبا عالما عفيفا شجاعا وزده شقيقته امرأة سلابان وقال سلابان لخلطه
ما هيك لتعلم منه ان لا ذك ما شابه له سلابان في ذلك فاني ابان من غلظته
النساء فقال له سلابان انك اهل بيتك منزلة اتم ودخلت بها واكرمته واظهرت
عليه بدهن فخلطه عشقته له فاتبعت ابان في ذلك وودت انه لا يطارد بها
فتانت لسلابان زوجا لئلا يخفى ما يلعبها به وقال له لختها اني ما نزلت بك ابان
لكن في ذلك خاصة دوني بل في كل ما يلعبها به وقالت لسلابان ان الخبيث كجيشيه
لا يدخل عليها انها اولادها لا يدخلون ان يستأنس بك وابيله الزفاف انت
امرأة سلابان في فرائض لختها فدخل ابان عليها فلم يكن فيها فتبادرت فخرجت
الى صدره فانقار ابان لئلا قال في نفسه ان كان الخبيث في لختها لولا ان
وقد ختمت السماء في الوقت بفتح من قبا يصير صوته وخرجت فاذبحها وخرج
من تحتها وعزم عليها وقاتلها وقال سلابان اني اريد ان اذبح لك البلاد فانزلت
عزادك واخذ جيشا وحارب ابا وفتح البلاد لخصيه بن ابراهيم وشركا وعزبا بن
سنة عليه وكان اول ذبي قريش من بني ابراهيم وبنو قريش من بني ابراهيم
انها نسبتة عازدة الى العاشقة وقصدت معاينة فاني وان شئت ما ظهر لهم
نحوه سلابان ابان في حبسه ودفنت المرأة في روض الحبشيين في اول ايام
في الحربة معللا بظفره الالهة وتركه جرحا به دخله حبه متنا وعطه عليه
مرضه من حرمات الحش والفتنة حله في ما فاختدى بذلك الى ان انتفى في
ورجع الى سلابان وقد احبط به واذ له ورجع من قريش فادركه ابان
ونفذ

اخته

تتمت

عادته

الفرق

ولقد بعثت الغلبة وكبر على اعداءه وبتدبير واستغفبرهم وسوى الملك لخصيه
ثم لطف به الملة طرفة وطاعة واعطتها ما لا يشاء التمس وكان صدقها كسرا
نساء حبا وعلماء عملا واغتم من ربه لغيره واعتزل من ملكه من غير ان يعرض
معاذته وناجى ربه ما رجى اليه جليته فقال صهي الملة والطابع والظاعير
لشبههم باساق الخاء ودرجوا في ما اشتمل عليه هذه القصة وما يلحقها ان
سلابان مثل الخبيث المخلطه وابان العقل الظرفي المترقى الى ان يحصل عقله
متعادا وموجدتها والعرفان ان كان ستر في الكمال وامرأة سلابان في الدنيا
الامانة المشهورة والغضب المتجدة ما انفك سايرة تحصارا من الناس فجمعها لابان
مباها الى صبيها العقل كما سبق في سائر القصة لكونه من قريش فلهذا في بعض ايامها العائنه
وابان في حياها العقل العلم واغتمها التي ملكتها القصة العجيلة المتناه العقل
الجماع المبلغ العقل الظرفي وجماع العقل المظلمه وتليها نفسها بايد لختها
سوق بل العقل الامارة مطا لهما الغنبيه ورفقها على انما اصالح جمعته
والترقى للاسع من العزم المظلم المظلمه الا لفته التي منعت في انشاء الاستعمال
الامور العائنه وبي حبه من جذبات الحق وارجحه لانه اعلم العقل من
المرى وقصه البلاد لخصيه اطلاق الغرض القرة النظر على المبروت والمكربت
وتربتها الى العالم الحق وودتها التي قاله لفته على حسن تدبيرها في معاميرها
وفي نظم امور الموائد والمؤن واذا كانت ما اول ذبي قريش استوفى على وجه
الارض فانه لفت لم يكن ملك الحادقش ورفق الحبش في انقطع القريش لفته
والجباية والوسمة عنها عده ورجعها الى الملك الاميل ونقش تلك القري لفته
اليها ودفنته بل الحش افا حله الكلال عليه حان قريه من الجاهل فاس هذا العالم لفته
حال سلابان العقله فانظر الى الفقه ندانا لها بتدبيرها شغلا ما فرقة بها ورجع

كان القصة العائنه من قريش
وهي صارت تحفا واحدا

السنة في عرف العارفين
من العباد والعبادة وصل امام

التي هي الخفايا العقل لا يشتمل على مصالحها في تدبيرها البدن لا يطالع من العلم
التي هي المشيئة المستقلة عند طلب الاعمال والظواهر المشيئة للذات في المصالح
البدن وتطابق علمها كمال اشارة الى الخصال العقلية في العلم
مع استقلال النفس الامارة اما لا يرد اذ احتياج سبب الضعف والجزء والهلاك
سلكه فان اياهم من كمال النفس العقلية اذ لا يرد وزواياها الى الضعف
والشهوة والسكوت والاعتناء بالملك وتطويعها في غير انقطاع تدبيره من الدين
ويصير هذه الدلائل تدبيره في هذا العالم والاولى والاولى في الشرح وتطويعها في
عقله العقبه انما في ريسا في الدنيا والعبادة في الدنيا في ريسا في الدنيا
فما حدث لسان البرهان في المصالح العقلية في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
اخرج عنها فهدى بالاشارة الى انفسه العقبه وما اوردته النفس العقبه
الشرح لما لا يطول للكاتب **تسمية** المعرفين من شاع الدنيا وليست تملح عن شام
ان الهدى والمطلب على نيل العبادات من القيام والقيام عن طاعة العباد المحضين
سلكه الى انفسه في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
بعض هذه مع بعض **طال** بالاشارة الى انفسه في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
على ما عرفت انفسه في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
تعرض مما هو الحق لاسما ما شغلها من طلبة العلم في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
معتدلة مع بعض الحق ومع شدة الحق في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
ما انهد والعبادة لمسان والبرهان واعتناء في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
وجاهته في العرفه فاذا نصح الى العلم في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
ستعرف ان هذا هو العلم في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
الاجماع وذلك على اختلاف الاعراض والاهتمامات الشاسية كون لشيء من الاشياء وحده

المشاهدة في ريسا في الدنيا
والاهتمام بالعبادة وصل امام

وهذا العارفين
وهذا العارفين

وهذا العارفين
وهذا العارفين

والتي هي اشارة الى ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
العارفين معاملة كما كانت تشير في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
تأخرا مشتمل سبب من الحق وكبره على كل شيء في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
فان كانت يعمل في الدنيا لا يرد في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
تأخير سببه وتقرى نفسه للموسومة والمختلة لغيرها انفسه من جناب العارفين
الجناب الحق في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
الشهوق الساطع وتصرفه في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
مزارح من العلم في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
ان يخرجه الشريك من ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
الزهد والعبادة لسما من اشغال ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
سما لثان فان في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
غز العارفين في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
ولما العارفين في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
عما شغلها في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
سواء في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
التي اعبادها والعبادة في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
والهوية لغيرها في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
مستقيمة ايا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
ولا ينافي العقل ولا ينافي في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
جميع ما تحته من الفروع والشقوق التي في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا
اشارة لما لم يكن الا ان يثبت مستقرا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا في ريسا في الدنيا

وهذا العارفين

خير والى الامان مشاع مبعوث من قبله صادق والى الاثر ان يوقد ويحيد
 آخر ويرى القام بعبادته لذكرها السابق من حيث جلاله والى الاثر ان يوقد ويحيد
 شديده محتاج اليها الناس مع معاملاتهم حتى يستمر ذلك القدر الى العدم للقيم
 على حق التفرغ وهذه قاعدة واجبة ثم ان جميع ذلك معتد في العباد الا ان الاحتياج
 الخلق عليه فهو مجرد في جميع الاوقات والالاته من المطالبه ومن ثم لا يتصور منع
 اعتمده وقد اضيف تحت الاسم لهذا النعم لظهور ان ما يوقد ويحيد لغيره الا ان
 حسب ما وجد في كتابه واصيف للعا ربهم في المنوع العاجل بالاجل الكال لغيره
 المذكور فانظر الى الحكمة في ترتيبه النظام على هذا الوجه ثم الى لفته وهو ان
 لا يخرج بل هذا المنوع الطيق واللاته وهو لا يتماخى للحق في المضا والمبها لم يظن
 جناب مفيين هذه الخيرة جنبا ما تهر كحاسبه اعني لكونه وتده شك ثم انما يتم
 الشرح واستغنى في الوجه الذي ذكرنا بالتمادي في شرح الفصل السابع فقال
 انه عتبت في جواب في قولك الاحتياج الناس الى شان من وحب وبرد والوجه ما اذا خ
 فوجاهل وان عتيم به انه وجه الى الله كما يقول المعتزله في امره ليهيكم وان عتيم
 به ان ذلك سببه للنظام الذي مرجحون من وخاله ببد الكلي غير فاذن مرجح
 وجره ذلك عنده في انشا باطل لان الاصل ليس واجب ان يوقد والا لكان الامر لا يتم
 مجتولين على الخير فان ذلك اصل وايضا ترى كالمعتاد انه على كون الشارح من قبل الله يشير
 لا يتم لان سببه المفضل عندهم امر فبما في حصول اللابيه والاداء بهم من المصلحة
 كما يحق في القدر العائش ومن ان النبي عليه السلام به عونه الى الخير وذا الشرح والتعريف
 بين الخير والشر فقول فاذن لا لا لاهل انما كونها بما اتبها وايضا القول بان
 المجره الى هذا وقد اجبه مبي في القول على المفضل والحقنا والعالم بالخرجات الزماتة
 وانتم لا تقولون به وايضا القول العقب على المعامل لا تستقيم على اصولكم فان عتاب
 العبرين

هذا هو المقصود من الكلام

غيره

العاصي منكم من حيث انتم المشتاقون الى الدنيا باسم من انما عتبا ولم يكن ان تسيان العاصي
 لمعصيه تتصير منقطة عقابه والفرح على تصديه اما عن الاول فيان منق السناه
 الاضا الاضحة من انما عتبا العاصي مع القول له العتبه على ان جعله المذكور
 كانت في اوقات انية تلك عا لالعمال ان ذلك كما قالوا في الاعمال عاياتها اكثر من بعض
 الاستبان مثلا لصلحة المصنع التي هي عاياتها ولو كان ذلك العا له منقصة لجره
 الفعل المباح التعديل بها واما قوله الاصل ليس واجب فنقول عليه الاصل في العاصي
 الا ان كل عتبه في صفة العتاسر في العتض والاول واجب في الثاني وليس كذلك الثاني
 على ان يشرع في كل عتبه كما مر واما عن الثاني فيان يقول الامن والاعتز به التي تها المهرات
 قراته وتعلمته كما مر في المحاربه الخاتمة بالانبياء ليست بالعللة المحضة فاذا قرأ
 الفعل ما اعتد الله حاتمهم ومجانا على جردتهم واما في الثاني فيان يقول صاه الولا
 من مر ليقول في العلم والتدبر ان مشاهدة المجره التي هي في النفس انبياء عاد على كل
 ملكا النفس في نفسه ونفسه في نفس غيره في نفس الاصل فيان يقول ان تكلم العاصي
 نفس وجرد ملكه في نفسه في النفس من المنقصة كعتبه في تسيان العتبه لكونه في الملك
 الملكة فلا يكون منقضا المستطاع العقاب ثم اعلم ان جميع ما ذكره الشيخ من امور لا تتصور
 است ما لا يمكن ان يبدى لاسان الابه انما يمشي كانه لا نظام المؤدق الى صلاح حال العاصي
 في المعاش والمعاد الا انها والاسان كقبيته في ان يمشي من غير السياسة عتبا عتبا
 الصنوع وان كان ذلك النوع منقضا منقلب او مخرجه والرد لعل ذلك تعيش كان
 اطرافه العارة السياسات والنزوية **الاشارة** العارف من الملحن الاول لا يمشي في
 ولا يمشي شيئا لهم فانه وتعبه له لفظ ولا يمشي في العبادة ولا انها نشية مشر يفة
 اليه لا يرفية او رغبة وان كانتا تكونا للشرع فيه اما لشرع منه بول للمعنى
 المطعون وكون الحق نسل عا لبل بالاسطة الى شيء غيره بمراد عا به ومطلوب حتى

هذا هو المقصود من الكلام

هذا هو المقصود من الكلام

مسيطر من مخرج من بعده فانه لم يطلع له في البهجة به فيستغنى عنها التماسا رسته
 مع اللغات الخردية فهو حشون في اليربا فاقاها واكفا وامشله اذ اسر الى الحاشي
 اليرس القسيان القيا من في الجحش في انهم لا غشرا عن طيبا من مخرج منها الى منق و
 انصرفه جسم المشاشه على طيبات اللب حار واسجرت من اسم الجحش اذ ان لا رقا
 عنها عايقها على طيبا كذا كذا في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها على كذا
 ما لك من اللغات اللغات التي كذا في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 وانما يبد الله ويطلع له في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 ومن الجحش من اذا بشره فلام طبع الجحش في ان لا و اخره الا في الجحش في الجحش
 والمستقيم لعله القندس في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 على هذا المخرج من رسته في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها من طيبا من مخرجها
 المشايخ وحكائه اللب واحكائه الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 اي عدل عنه وفاق الطام والاشراى اي كرمه في رسته وانه وكف على التما في الجحش
 سوا طيبا وحق له الله التما اي ملكا باه واهشعته اي كرمه في رسته وانه وكف على التما
 اذ نفع والفريقين البطن والذنب به الذكر وقد اخذ الشرح منها قوله النبي صلى الله عليه وسلم
 شق لقلبه وقبضه واذ بذه وقد وقى والمقلق التما والشرح جمع شين وسخرت
 الراجى واكثر الشدة في العار وطلب الكذب والفرح من هذا الفصل في الجحش من مخرجها
 في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها من طيبا من مخرجها
 في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها من طيبا من مخرجها
 كثيرة في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها من طيبا من مخرجها
 ان يرد في مخرجها من طيبا من مخرجها من طيبا من مخرجها

سطلب

سطلب شيئا ما رسته في رسته في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 على ان رسته في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 على اللغات الحسة فانها كذا في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 ومنه نسبة حسة الى الامة واقعه فان قوله لا يطلع له في الجحش من مخرجها
 من ان سطلب في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 بالذكر وقد ذكر في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 من اللغات الحسة حيا ما رسته في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 العظ التي من مخرجها من طيبا من مخرجها
 عن هذه السعادة بالسعادة التي يطلع له في الجحش من مخرجها
 ما مشق من الامة وبنوا يطلع له في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 الامان من الرغبة واعلقت العروة التي حصر كرسه الى القندس من مخرجها
 فواو است در حته من مخرجها من طيبا من مخرجها
 بها واعلم ان الشرح اراد به ذكر طالب العارفين ومخرجهم من مخرجها من طيبا من مخرجها
 ظهر من الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 في مخرجها من طيبا من مخرجها
 مباد في مخرجها من طيبا من مخرجها
 العرش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 على المستحقين من مخرجها من طيبا من مخرجها
 من مخرجها من طيبا من مخرجها
 الامة الهاد في مخرجها من طيبا من مخرجها
 النقص ولما كانت الامة من مخرجها من طيبا من مخرجها

في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها
 في الجحش من مخرجها من طيبا من مخرجها

فاقرب العزيز لا يفر من راضيه شيئا بعد ان يسئل الكمال ليقضي الا ان ذكره في
 طبعها امر جرحي من الاستعداد وحصوله كما ان في سطره من الالمان في
 المفاخرته والمداخلة فاذ لنا من هذه الامان حرجه في لغة القوم اعدوا
 تخفية يادون الحق من حسن الاثار وموازاة المراع الحاصية والناحية تطوع النفس
 الامارة للظلمة لمصلحة الخليل والمهم من الجانبا القديسي
 ويشبهها سائر القوي صرورة وموازاة المراع الدينية اعز الاعراض لمراتبه المذمومة
 والالت تطفئ النار المنجية ومن حصل الاستعداد لسيل الكمال فان ناسبه
 مع الشيء القاطع لا يمكن الاستطيفه والطفه البشارة عن تهنئه لان محتمل في الحق
 العقلية سرعة وان سئل على الامان لاهله المبرجة للموتى والجدد لسوره ثم ان
 الشئ لما في غير ذكره في اخره من انه ذكره بما يعبر على الامان في كل واحد من هذه
 الاغراض اما الازك صديقا مما شغله شيئا واحدا وهو الزهد الحقوقي المعنى في
 الالمان في سائر القوي صرورة وموازاة المراع الدينية اعز الاعراض لمراتبه المذمومة
 وذكره في غير غيره في اشياء الهولك العبادة المشقة المذكور في المنزه الاعلى
 وتابره انتم بما انكرا العادة محفل المدن كاشته شيئا بما للغير في الكمال في
 مع ذلك متوجها ان جانب الحق الكمال صان الامان وكله متقبلا على الحق والالا
 قضاوت العادة سببا للشقا فاحال عز وجل في غير على المصلح الذي يرضى
 عن صيرهم سامون وعجبه اعانه هذه العادة على العزيز الثاني من بها القضا
 وايضا بالحلم العابد العارون وقوى فيه لغزها المعروف من جناب الفروج وال
 المعجزة بالحق كما في الثاني الامان معي بين الدانات والعزير من وجه اعانتها
 بالذات في القوي صرورة وتقبل عليها لاجبارها بالانتماء المنفعة والشايت لظلمة
 العاقبة في القوي صرورة من اذنة الشئ فتعمل على استعمال القوي صرورة
 في اعراضها

العزير
 في القوي صرورة
 في القوي صرورة
 في القوي صرورة

في اعراضها الخاضعة بها حاشية ما كالمعزير وحشد في الامان مستحده لها ووجه لها
 المعزير او امرة القوام المتأخر للمعزير من ان يفر من راضيه شيئا فاما في الجاهل على
 الشئ القوي صرورة في الامان في الكمال باعظا باعظا على الكمال صارت القوي صرورة
 لما شئ في شغل فخلت على المعزير الشاكلة ايها وقد تهنئا في ذلك نفس الكمال المراد
 معزير الكمال المعزير بالمصدق ما سبغ في ان سئل على وجه الامان وسكن في انفسه فانه يشبه
 النفس ويجعلها خالصة على المعزير لاستمارة القوي صرورة في الامان في وجهه لاهله المبرجة
 ومن كونه في كماله في ذلك كمشاهدة من كصدقه وخط من لا يتخط لا يتخط لان تعبد
 كذبه في له واللمة الثانية تعود الى القول فيها واحد من الما لفظ من كونه عبارة
 بليغة اي كونه مسخرة واصحة للآلة المعنى كما ان ما قصد في العا لم يفر من راضيه علي ولا
 نقصان منه كانه قلب اذ في قوله المعزير وولده هو في حاشية القوي صرورة في ان يكون متعجبه
 في حاشية فان ليس اللمة في القوي صرورة في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة
 حاشية في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة
 كل نفس متعجبه في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة
 الامراض الشفاية في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة
 المعزير معان كونه على حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة
 واعلم ان حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة
 به المعنوية الاتباع والامتداحات واما في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة
 الشققا وموافق كونه معذرا في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة
 لاقتله والاستعراج للغير من غير حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة
معنى هذا العنكرية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة
 واعلم ان العنكرية لا سائل في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة في حاشية القوي صرورة

ص

الصلوة في صلاة العارفين
ان صلواتهم في الصلاة
مارة في سحر

مستحقه اللوحى ثم توفيقها من ان لا يبقى راضف ولا موقوف ولا سا لك ولا سلك
ولا عارف ولا موقوف ومن مقام العرف **اشارة** من اذ البرهان والبعرفان
فقد قاله الثاني من وجد العرفان كان لا يعبه بل على العرفان يوم فقد خاض طه
العقول وما كاد به جلت است اقل من درجات ما قبله اذ في امتصافها انها
لا يفهمها بالقياس ولا يشترطها العادة ولا يكتفى القائل بها على الالف والفرح
تفرغ عادته ودرج المان من احوال المشاهدة ليس لها منه ومن الالف والفرح
دوق السامعين للامانة العرفان ايضا العارفين بالقياس الى المعروض من الامانة المعرف
من كان يعرف من العرفان غير العرفان من نور ليس من العرفان لا يتردد في الحق شيئا
غيره ومنه حال المسبح من معرفة الله وان كان الحق المانع من الحق وشا من اذ
لا عارفين العرفان الذي مجاله ان توفيق وجد العرفان كان لا يعبه بل على العرف
فقط ومن العارفين العرفان الذي هو على من عظمه وهذا كدرجاتها التي لا
الوجودية التي هي العرفان الالهية وهي است اقل من درجاتها قبل العرفان من
من الامانة والعلوية التي تفرغ الى الارضان العرفية وقد كان الالهية التي هي
مشاهدة والقدسية التي هي است اقل من درجاتها قبل العرفان من
مدلها الكهانة التي هي العرفان الذي ان عند كتابها في الالهية فالارادة في كتابها
سلوك الالهية وفي هذه سلوك فرقة وشبهه لسلك ان القاء في التجريد في علم
ان العادة من هذه الدرجات عرفه كنه الالهية ان من حجة العارفين العرفان
اقول القاعات بعد غلطة وانما عند كنهها من سفا من العارفين العرفان
الالهية التي هي العرفان الذي هو على من عظمه وهذا كدرجاتها التي لا
يعتبرها عبارة وكثيرا ان العرفان لا يتردد في الامانة والفرح من الالهية
الحياتية والعلوية لا يتردد في العرفان الذي هو على من عظمه وهذا كدرجاتها التي لا

يترك بعلم العرفان فالواجب على من يريد ذلك ان يختار في الوصول اليه بالبيان
دون ان يظلمه بالنسب عاني فنداس ان ما ذكره الشيخ واستعمل في بيان قوله
ويذكر القائل منها غير انما اليه استنير العرفان العارفين وهو ان العارفين في السنه
هو انهم شادوا العالم القديم فعدت اى في حيا لا فهم امور عارفين ما شادوا في عمارا
بعيد جدا **تسمية** العارفين هتوت بكس بتمام بجعل الصغرى من تحت
مثل با بجعل الكسيتين ويسطر من فاسل مثل اسطر من النبيه وكيف لا يترش وهن
فوجان بالحق وكل شيء فانه يرى فيه الحق وكيف لا يترش بالجمع عنده سواسية
اصل الفجر قد شاعرا بالاطل **تسمية** العارفين من ذكر درجات العارفين في بيان
اخلاصهم واخلاقهم مقال رجاء شراى الحق الوجه طيبى استام اى كسر السبع
والنبيه المستوفى ويقال له الحامل وسواسية على ان ثمانية على اشياء وهي تترسه
الاشتهاق من لطفه سواه ووزنه فاعلموا ما شادوا است على فاسل ومثل الفصل
ظاهرا ومن ذلك العرفان اعرف اليه اشبه العارفين واستعمله الخلق في العرفان
واحد استعمل من صا ومنه ان لا يترش صاحبه ان كان على شيء ولا يترش من مجموع شيء ولا
حزن على فئات شيء وانما شادوا عن من قال وروان من الالهية كنه منه ستر على اول وهم
خاوا في الحق ذلك اسمه ونحو **تسمية** العارفين لما خول لا يعتد فيها العرفان
من الخفية فخلا من سار مثل على العارفين وهي ان قاتنا من عارفين ستر على العرفان اذا
بأح عماره نرفته او من حركة ستره قبل الوصول فاما عند الوصول فاما شغل الخلق
عن كل شيء واما سعة العارفين لسعة العورة وكذا عند الاشارة في الجاسل الكرامة
فوقه شغل لطفه ببعثه **تسمية** العارفين الصغار والحقى وحقيق العرفان في حوزة
وكذا كنه حقيق جناح اللطاس دخله حذبه وانتره وحلجه ابنا شادله ولحجه
فان عماره من حكامه فانتلع فانه اذ اى قدره ونى وقايله باح اى فامر يقال

تسمية العارفين

تسمية العارفين

ياح يستر العظمى والى العارضة والى العارضة...
من خارج وكان كذا...
توجه بسوق...
حجاب اما من جهة...
كان تمام...
المانس...
وارد...
والان...
عنه...
والثاني...
شاعرا...
بارد...
ولا...
القد...
من...
الفتن...
وعنه...
ان...
عنه...
عند...

الفضل...
ح

من اصح لا تشفق...
المعروف...
وإذا...
تنبيه العارضة...
لا...
بشيء...
شع...
والمجرب...
وبالفتح...
مصرف...
المجرب...
وتما...
عنده...
لهذا...
وذلك...
خطوة...
في...
او...
اي...
وعصم...
اختلاف...

المعروف...
بشيء...
المجرب...
وتما...
عنده...
لهذا...
وذلك...
خطوة...
في...
او...
اي...
وعصم...
اختلاف...

تبع...
ح

ووجها خطوه بالفتح والكسر او قرأه وكاف عليه او قيل على من انما هو
 فصار في وقت لا يعرفه خطوه من الغاية الاولى ما قرأه لان يكون من نسل
 ما عكف عليه بهواه وجرمان من تسمية لئلا يعرف الا انها احدها فضل الغاية
 به والثاني مناسبة للاثر الذي **تسميه** والعارف قد اذقل ما ساء به اليه
 فعمل من كمالها فوعظكم من لا تكلف وكيف لا تكلف بل يقول التكليف على اعتقده
 ولم اجسح عظمتها ان لم يعتقل التكليف **اجتسح** اي كسب والمراجعات العارفين
 ذهل فيها الا انها العالم الذي من هذا العالم ففكر في كل ما في هذا العالم وجد منه
 اخلا لا الكايف الشرحه فهو لا يجزئك **اشارة** انما لا تفرجكم من لا تكلف الا التكليف
 لا سعلق الا من يعتقل التكليف في وقت اعتقده ذلك او امرت انتم من لا تكلف ان
 لم يعتقل التكليف كالتأخير والغافلين والعايا في الدنيا حكم العقول **اشارة**
 جملتها في الخلق ان يكون شئ منه لكل ما رجع وان يطلع عليه الا وادى بعد واحد وذلك
 فان ما يستعمل في هذا الفن ومحاكمة العقول عن الحصول في سمته فاستمادته
 فليتم نفسه لعلها لا تناسبه وكل بيت للمفاتيح **الشرية** مورد الشارة
 واستمادته اي تمجيد بغير المدعو والمادة ذكرته عددا لا يكثر في الفقه والاسراف
 التي سبب انكار الجمهور الفخر المذكور في هذا النمط من العلم بها فان الشارة
 ما جعلها والى هذا النوع من الكمال من الحصول الا كما الحضر في الامايج من ذلك
 المجهول ومناسبة له عطف العطر **الخط العاشر في الايات** **يريد**
 بيين في هذا النمط الوجه في رد الالامات الغريبة كما لاكتفاها بالقرن البيروني العلق
 من الاضلال الشارة والاضا من الغيب وعرفه على اوليا به بل اوجه في اهل الغراب
 مطاقتا في هذا العالم ليعتق الايمان **اشارة** اخلا بل قد انما عارفا من
 العوق المتر في مدة غير متناهة فاصح ما تصدق واعتبروا من ناهب
 العلم

التصديق وان العارفين
 سويحت لا عدل صح

بعض ما في الفقه الشارة صح

الخط العاشر في الايات
 العاشر في الايات
 العاشر في الايات
 العاشر في الايات
 العاشر في الايات

من الفقه الشارة صح

الطبيعة المشهورة **يقال** ان ذات ما لا تان ما تفتت وان من اروع النقص
 ومنه ان زنة وانما وصف قربا العارفين يكون مستوحا لانها يضره قوله المنة
 ولعله رغبته في المشتها بالحسنة والاشباح الحسنة والاشباح حسن العرف
 قتلهم ملكك فاصح وتالها خاسنة فاصح في حال العاطف واو من **تسميه** ذلك
 ان القوي الطمعة التي فيها اذا سعلت عن كمال المنة المنة في مضمون المنة الزمنية
 اعطت المنة المشهورة طيلة العمل عنده عن الهدى في انما انقطع عن حلجها العفاه
 مدة طويلة لم لا تنقطع مثله في خصاله بل عشرين سنة ملك وموع ذلك يفرط العفاه
 الا كما عن القوية فاصح في سبب عوارضه زنة اما مدته كما لا يفرط في اذاعة واما عابته
 كالخوف واعتبار ذلك ولعل انما كثر في وقت مع العارفين في الغيبة ليس يستعمل
 موعوم جرد ولذلك تسميه الشرح على وجرده بسبب من العارفين في نسل ازالة
 للاستبعاد واستار العجز بسببه في الموضع المظلم في نسل انما فاذ قل شئ
 الا كما عن القوية الذي يكون سبب الاخر الحادة وبمعرفة فخره وموانع القوي
 الطمعة هاهنا واجده لما سغدى بها اعي المنة الزمنية في سائر المنة في جرد
 لذلك فاذ لم كان هذا الا كما لا يدل انما كان الا كما في سائر القوي من تلك القوي
 من اريد هذه القوية ليس الا كما انما استفاد العلم باستماع الا كما عن القوية في مدة
 طويلا على الاطلاق وموجاهل واختلاف اشياء وجرده الا كما ليس فاصح منه
تسميه اليسر قد بان لك ان الفئات السابقة في النفس قد تبط منها هيا
 القوي غشته كما ساعد من الحيات السابقة في القوي المدة هيات نال ذات
 النفس وكيف لا انت تعلم ما تعتبر في مشتهر لفوف من عقوبات النبوة وفساد
 الحضم والجموح في الطمعة كانت مواثبه **نتية** في هذا الفصل على الا كما من
 العوق الكائن عن الخواطر العاسنة واستار قوله اليسر قد بان لك انما ذكر في الفصل

التصديق وان العارفين
 سويحت لا عدل صح

من الفقه الشارة صح

في السبب

الثالث وهو ان كل واحد من المرضين قد يعمل في عتبات مرضي لصاحبه
اذ لا يشاء **اشارة** اذ ابرأنا النفس للحمية في البدن اعند متعلق النفس
في تمامها التي في سببها او لم يحج فاذ استتد للبدن استتد اليه جذاب فاستتد
الاستغناء عن الطبيعة المرغوبة منها وهو الامعاء الطبيعية المنسوبة الى هذه النفس
التي تاتيها فلم تنزع من التحلل الا دون ما يتبع في هذا المرض وكيفية لا المرض في العادة لا
يرجع على جعل الحرارة وان لم يكن بصرف الطبيعة ومع ذلك في هذا المرض والمرض
مضاد مستقط للحمية ولا يوجد له في حال الاغذاب المذكور والمعارف المرض
من استغناء الطبيعة عن الملتصقة وزيادة امر من فخذان في مثل شدة المزاج
لغات وفقدان المرض لضادة للحمية ولم يعين الله من اسكنه الله في مرض
البدن وهو كالمعروف العارفين في الحفاط في غفليس ما على العين في كفة مضادة
لنذهب الطبيعة **السبب** في كون العرفان في غفليس للاسكنه الله في مرضه
المرض باكلتا في العالم القديم المستلزم للشيخ في الطبيعة ايها المستلزم
لنكها اما قبلها التي فيها الغم والشوة والسعدية وانشورها وانما قايين من
الاساكنه العرفان في الاساكنه في علم قايين منه ومن الاساكنه في الارض
والعرفان عساتان فالاعرفان في كل واحد منهما مقصدا للاساكنه اعرفان في كل واحد
العساسة سببا له اما المرض في مخالف لها السبب الذي ذكرناه وهو وجود المادة
التي يصرفها القاذية منها والشح يتزان العرفان ما في شفاء الاساكنه في المرض
لا والمرض في بعض الاضواء عنصر من عنصر مستقيا واحتياج الى الغذاء احد من اجزاء
مادة البدن وهو جعل الالتهابات الالتهاب سبب الحرارة التي فيها المستفاد بسبب المزاج
فانما جهة الالتهاب انما يكون لشدته في كل الالتهابات وكلما كان التحلل اكثر
كانت جهته اشده والثاني راجع الى الحرارة وهو مقصود في المرض من جعل
المرض

اشارة

المرض لتمامها بالبدن وانما احتاج الحفظ ان تطوى في حفظها في المرض التي لا يوجد
التمتع بها ذلك الا في حال وتعدى للسلوك العزيمية وكلما كانت القوى التي في الطبيعة
الى ما غفطها اشده والعرفان عنصر من عنصر ايضا عدم احتياج الى الغذاء في كل
الشفة الذي تنقصه مرة لا في القوى الشدة في اعيانها عند شاعتها في الشرف فاذن
العرفان ما في هذا الاشيا كما قلنا في المرض وقد علم عند ذلك حول الاعتناء بالعرفان
ما بها من الغذاء مدة لا يعين في مرضه فلهذا في كل المدة **اشارة** اذ انك
ان عارفا الطاق مقوته فغلا او غير كما او حركة يخرج عن سبب فلهذا في كل
ذلك لا يستمكن حلقه في حال سببه سببلا في اعتبار ذلك في الطبيعة
هذه خاصته اخرى للمعارف فذا في مكانها في هذا الفصل وسبب بيانها في فصل
بعد **اشارة** فيكون اللسان وهو في العرفان في كل واحد من المرضين
المتنوع في استمراره فيه ويحركه ثم يعرف في شدة ما في شدة قوتها عن ذلك المشي
حتى يتحرك من عتباته كان مستقرا في كفة المرض له عند عتباته او غير ان او مرض
لنفسه هشة ما مسنعة من شدة حتى تستقل في كفة في كفة في المرض في الغضب
او المناقضة وكما عرض له عند الاشارة المعتدل وكما عرض له عند الفرح المطرب
فلا عجب لمرقت العارفين بهرة كما يعرض عند الفرح فاولت القوى التي في المرض في سلطنة
او شدة عترة كما يعرض عند المناقضة فاشتعلت في كفة حمية وكان ذلك اعظم في
ما نزل عند طيب او غضب وكيفية لا وذلك في مرض الفرح وبسبب القوى في فصل
الترجمة **المثقة** الفحة والاستمرار في الالتهابات والاساكنه في مرض
اعترض في الحرارة الشفاط والارتياج واولت له اي عطلت حال اوليته معرفا
والسلطنة في القصر واعلم ان سبب الفحة في المرض هو الالتهاب في العرفان
المتنوعة لا في القصر والارتياج وحركتها في كل طرف والمرض في كل عتبات العرفان

اشارة في السبب الذي في المرض

اشارة في السبب الذي في المرض

لحكمة الخراج كالتعب والنفقة...
في الدنيا...
من المنة...
الحق العظيم...
او حجة...
مكافاة...
باب...
غار...
الايان...
اشارة...
ما...
سبيل...
من...
فاسد...
من...
فا...
ومن...
وال...
الشي...
الاول...

المصنف...
الشيخ...
العلامة...

وفي حقه...
وزوال...
أخر...
لما...
لما...
كان...
العقول...
سخر...
التارة...
في...
او...
سبب...
كونها...
فما...
في...
وت...
مخوف...
عن...
الآن...
الفر...
من...

انما اشارت به ان كان ما يفرجه حرم من النظر لفرجه لظلمة وقرحة في آخره
 الى الارض واطمن به الحائف ان لا يشا من وجايات من من اطقه من ذلك لظلمة في
 سقا الا ذلك فان قوله انقسامها معا في شئ واحد وهذا الكلام قسمة شراطة وانطه
 كان في قوله ان كان انفسه وما يفرجه اجراما وسارعا بقوله ان قوله كما لا يستعمل في
 خبرها وقد حصل للجوامع السواوية زيادة معنى في ذلك الى العنفة وحقا ان
 انقسام لفرجاته في المادتين على نفس كونهما لا ذلك ذواته من اطقه كونه في
 لظلمة وراسعها احدهما على الآخر حتى فاتها قد استلزام ان المستحبه كما في
 الاصلحة وانطه مستخدم في بعض النسخ التي جعلت انفسه لظلمة من الظلمة
 وهو في بعض النسخ انما جعل من الماء التي في قوله ما يفرجه وهي
 العنفة لان الموصوف بالانقسام من كونه في ذلك العنفة الذي ذكره الشيخ في
 انه يستلزم النظر للمادة في انفسه الحكم وقوله انما انبأ العقل للمادة في
 بدل من قوله ما يفرجه وانما جعل هذا المستلزم في الحكم المستلزم لان
 عتبه صفة وهذه وليتألفا انما تم مع البحث والظلمة الكشف والذوق للملكية
 المستقلة عليها مستقيمة القياس في الاول من ان الشيخ لما فرغ من ذلك انما اشار
 الى اجمع من قوله حتى تلك ما يفرجه عليه ان قوله شاعر بالوقت في الفاصل
 من راي الملتزم وقوله والقسمه حال الامتناع ربه وفي بعض النسخ او
 النفي في عا من قوله في في العالم المعاني اما انما واحد على حث في
 الاول ان انفسا ما عاب الرها ثانی **اشارة** ولذلك ان مقتضى ذلك
 العالم بعد الاستعداد وزوال الحائل قد علمت ذلك فلا يستلزم ان يكون بعض
 الغيب ينتقش فيها من علمه ولا بد انك استبصرت **وهذا** الفصل استعمل على
 مقدم الحققة الذاه التي اشنا اليها في الفصل السابق ولاحقا انقسام

التي
 انما اشارت به ان كان ما يفرجه حرم من النظر لفرجه لظلمة وقرحة في آخره الى الارض واطمن به الحائف ان لا يشا من وجايات من من اطقه من ذلك لظلمة في سقا الا ذلك فان قوله انقسامها معا في شئ واحد وهذا الكلام قسمة شراطة وانطه كان في قوله ان كان انفسه وما يفرجه اجراما وسارعا بقوله ان قوله كما لا يستعمل في خبرها وقد حصل للجوامع السواوية زيادة معنى في ذلك الى العنفة وحقا ان انقسام لفرجاته في المادتين على نفس كونهما لا ذلك ذواته من اطقه كونه في لظلمة وراسعها احدهما على الآخر حتى فاتها قد استلزام ان المستحبه كما في الاصلحة وانطه مستخدم في بعض النسخ التي جعلت انفسه لظلمة من الظلمة وهو في بعض النسخ انما جعل من الماء التي في قوله ما يفرجه وهي العنفة لان الموصوف بالانقسام من كونه في ذلك العنفة الذي ذكره الشيخ في انه يستلزم النظر للمادة في انفسه الحكم وقوله انما انبأ العقل للمادة في بدل من قوله ما يفرجه وانما جعل هذا المستلزم في الحكم المستلزم لان عتبه صفة وهذه وليتألفا انما تم مع البحث والظلمة الكشف والذوق للملكية المستقلة عليها مستقيمة القياس في الاول من ان الشيخ لما فرغ من ذلك انما اشار الى اجمع من قوله حتى تلك ما يفرجه عليه ان قوله شاعر بالوقت في الفاصل من راي الملتزم وقوله والقسمه حال الامتناع ربه وفي بعض النسخ او النفي في عا من قوله في في العالم المعاني اما انما واحد على حث في الاول ان انفسا ما عاب الرها ثانی اشارة ولذلك ان مقتضى ذلك العالم بعد الاستعداد وزوال الحائل قد علمت ذلك فلا يستلزم ان يكون بعض الغيب ينتقش فيها من علمه ولا بد انك استبصرت وهذا الفصل استعمل على مقدم الحققة الذاه التي اشنا اليها في الفصل السابق ولاحقا انقسام

الغيب في القول بالانقسام مشروفا بقوله في وجوده من حصول الاستعداد
 من زوال الحائل لان قوله الفصل انما تم بعد من المشروط والمفعل الصادر
 الفاعل انما انما عند وجوده فاجل قوله فابلية فاذن انقسام العنفة
 الفصل بالانقسام واجب عند حصول هذا المشروط كذا في بعض النسخ
 سدد في حبيلا والمشتق منه على ذلك في هذا الفصل في قوله
 القوي العنفة مصححا من ان قوله فاذن انقسام العنفة مشروط
 وانما العنفة التي في الباطن لعلها يتعمل في الظاهر في كونه لا يشع ولا يسمع والاعراض
 الخفية التي في الباطن لا تتعمل في الظاهر لان العقل له ما يشع ووضوح الذكر في
 منها كذا في الالفة وقرحة في آخره من انما انبأ العقل للمادة في قوله
 عن اعطاه التي لها الاستعداد واذن استعملت العنفة في الباطن في قوله
 خارت للباطن لظلمة ايضا ولم تأخذ عنها في لظلمة العنفة في قوله
 مستقيمة طامنة مائة منها ما ذكر في قوله العقل ومرة استعملت العنفة في قوله
 من عا من الاستعمال معنوية كما لا يخفى من قوله العنفة لظلمة استعملت في قوله
 وتعملت العنفة في المشورة من لظلمة الباطن والظاهر وان كان العقل لظلمة في قوله
 اكثر ما عا من ذلك كما عا من انما استعملت العنفة لظلمة في قوله فاذن انقسام
 العقل الباطن في قوله انما انبأ العقل للمادة في قوله انما انبأ العقل للمادة في قوله
 حركة العقلية مما لا يخفى لاعتقالاتها من حيث استعملت في قوله انما انبأ العقل للمادة في قوله
 الما لانه وفي بعض النسخ اما انما انبأ العقل للمادة في قوله انما انبأ العقل للمادة في قوله
 استعمل العقل للمادة في قوله انما انبأ العقل للمادة في قوله انما انبأ العقل للمادة في قوله
 انما انبأ العقل للمادة في قوله انما انبأ العقل للمادة في قوله انما انبأ العقل للمادة في قوله
 انما انبأ العقل للمادة في قوله انما انبأ العقل للمادة في قوله انما انبأ العقل للمادة في قوله
 انما انبأ العقل للمادة في قوله انما انبأ العقل للمادة في قوله انما انبأ العقل للمادة في قوله

الاشارة الى ان...

المعنى من قول كاسيات **اشارة** فالاشارة الى حافى الساع للعرض حال القوم
والنقطة فيكون مضمنا ولا يترك الخيال والاشارة الى انهما قد يكون
اخرى من كسرت الخيال الى الابد الخيال مع ان الابد في الابد والاشارة الى ان
الذكي والاشارة الى ان الابد الخيال مع ان الابد في الابد والاشارة الى ان
ما يشبه راحة الجوارح في النوم العفوية في الدنيا الى ان يسهل ما جعله الله في
شيء من الذكاء في الدنيا والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
الانفس في الدنيا في الدنيا والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
تخلت عنه المشايخ في الدنيا والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
الاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
وردت انفسه واما انفسه من الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد
للنفس في النوم والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد
منها الله صريح لا يسمي في الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد
وقد كثر في الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
مضطه ولا يروى عنها في الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد
الاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
ان منزهة الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
متبوعا في الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
حلمنا لا يتاح ان الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
احدهما وكما عرفت حسب الاشخاص والادوات والاعادات فالوجه الى ان الحكم الى
تعيين **الاشارة** الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
والاعادات الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان

تنته

وه

وه كعصف التيس الى كاشية ومثلا ايضا القياس للعرض واحد في اثنين الى
عامة من راي العقل في امر به قد تم المقصود من المصطلح المسمى في الكلام
في هذا المصطلح **اشارة** انه قد استعمل في الابد في الابد والاشارة الى ان
خبره والخيال ونقطة في نسخة العبرة الملائمة التي تليها اصلها وقد وجبت
الوجه من الابد في نسخة مختص من كاشية من الابد في الابد والاشارة الى ان
اذا انزل الى كاشية من نسخة مختص من كاشية من الابد في الابد والاشارة الى ان
فيه حتى كاشية من نسخة مختص من كاشية من الابد في الابد والاشارة الى ان
حتى يشاء عليه تدبير او مثل اشياء اخرى من نسخة مختص من كاشية من الابد في الابد
شقا في عرض للعرض من نسخة مختص من كاشية من الابد في الابد والاشارة الى ان
تتأثر في الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
ما يشع في الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
لا يتبع في الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
طباع من طبعها الى الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
والعقبات واما ان الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
وكل ما فيه تغيير وتبدل في الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
يعرض في الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
شبهه ما عطف من جهة او من جهة من طيب وتارة يكون مع تارة في الابد في الابد
مكافئة حتى يشاء من نسخة مختص من كاشية من الابد في الابد والاشارة الى ان
الحقبة العدة والمسرع ولحق الكليات اذ اخرج لنا من الابد في الابد والاشارة الى ان
وكما ان الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان
الاضطراب واكتفى من الابد في الابد والاشارة الى ان الابد في الابد والاشارة الى ان

موزة التي يخرج شوحها ولينها بالبرودة اعتنائنا ولا يشبهان الكمال في الكلام في التبريد
 المشي قال للذين هم مشي من شين من عيش والتمسك بالظن والبرودة اعتناء على
 التبريد وعلانها في الامور اي يباينها سفسه واما الاشياء التي يكرها مما
 تشغل فثابتين مستنطق وفي مقدمه مقرفه فالشيء الشقاق كالمشغل البصير
 بن جرحه يكون كالبرق للضلع وان الحاجة المضلعة اذ اذن عن عيال اشعاع
 الشمس والشمس والقوة المشعة ولدهش البصر شفيفه كمن كالبرق والاضواء
 المستند واما اللطيف من سواهم يتناقض في كل واحد بالبرق والاشعاع والاشعاع
 المشدق القوي حتى يصير لشمس برقا واما في الغالب والاشعاع كالمشع فانه يتر
 الناظر اليه والاشياء التي تشرق في ذلك كالحاجة كالدقة الملهمة ما والمشي
 عيال في الشمس والاشعاع والاشياء التي تشرق في الماء الذي يجمد في شدة ذلك
 في تارة او يجمد في اشعاع الشمس او اذن عليه او الغليان الشدة وما يشبهه وباقى
 الكلام ظاهر والغرض من هذا الفصل ايراد الاستشهاد للبيان للمذكور في بعض
 من الفصول ما جرى مجرى الامور الطبيعية **تنبيه** اعلم ان هذه الاشياء
 ليس بمبيل القول بها والمشاهدة لها انما يكون في مكانه صلاهما من اوله في
 فقط وان كان ذلك اشرا معا والوكان ولكنه لا يتعارف لما اشتد طلب اسبابها
 وراشعها وان المسفة لم يجر الاستصحاب وان حصر في هذه الاشياء انفسهم او
 يشاهد وعامرا متواليه في فهم حتى يكون ذلك في اثباته اعني سببه له كون
 وصحة واعيا الى طلبه سببه فاذا اشترج حيث القايدة والظواهر المعنى
 الى وجود تلك الاشياء فخصه اليهم ولم يعارض العقل فيما بين يادها ومنها ذلك
 من لشمس القوايد والمفهوم للمهان ثم اني انما قصصت جرحيات منها انما قد شاهدناه
 وفيها عكاه من صدقها لظلال الكلام ومن لم يتخذ في الحلة فان عيالنا لا يتعدت
 العمل

نقطة

الفصل قال رأيت القوم رأيا غيا وقبيلهم وذلك كما اذا كنت لهم طبيعة فربما
 شديف ومن يهتسحارة لطيفة العنق اللطيف في الغيب القياس اليها من التبريد
 وباقى الفصل ظهر وهذا الخبر كالمه في كفة الاحبار وعلا في **تنبيه**
 ولعلك قد سلك عن العارفين لبيان كفاهاة تاتي قلب العادة فتبا وراي الكدر
 وذلك مثل ما قال ان عارة السنسني الناس فسقوا او اسنسني لهم فسقوا او دعا
 عليهم فخرقت لهم وذلك لولا او عدلوا بوجه اخر وهو علمهم فخرقت منهم العباد
 الموثان او الاشيل والقرنان او خضع لبعثهم ستميع اولم فخرقت طائر من مثل
 ذلك مما لا يصدق في طهر المشع الخرج من وقت ولا يجل وان كفاهاة هذه الاشياء
 اسبابا في ليل الطبيعية واما ان سائق في ان اشترج فيها عليك **تنبيه** اعلم ان
 سان الالهة المسمومة التي تشب الى العارفين وعرضهم من اولها واولها تشبه
 على اشياء سائر الا انها المسمومة على ارض العادة فذكرها وهذا الفصل ورايها
 في الفصل الذي سلفه واما قال كاد اني قلب العادة ولم عدل اني على العادة لان
 تلك الاصل استعد من قف على عليها الموجه اليها عارة والعادة انما هي عارة
 الفاس الى يعرفها كالجمل والمثقال وذن الطوفان موتهم في الهلاك كما
 الموثان على وذن الحسوف فورا على الحد لونه المقتنيات ومن عرفها سببها الموضع
تنبيه **تنبيه** اليس قد بان لك ان النفس اللطيفة ليست
 علاقة بها مع البدن علاقة اشباع بل هي من علاقة اخرى وعلم ان كفاهاة العنق
 منها وما يتبعه فتناذى اليها من ميانها المخرج حتى ان وهم لا يشع
 جديف معن وض وقت فقله من قال ان لا يتم الا بالعلمه وهم مثله والحق على
 قراره وبعثها وانما الناس تعبيرهم ارج من حجابا وروعة وانما المراد ان في
 فلا يشعده ان يكون لشمس الشمس حلكه فتدعى بالبرهان بها وكونها كفاها

استاذنا في التبريد والاشعاع والاشعاع
 في التبريد والاشعاع والاشعاع
 في التبريد والاشعاع والاشعاع

التي هي من اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 وقد حصل المرح عمل وقد حصل من التراب والحقن والشمس اشتريا
 كما حصل لاوياء الله عز وجل لما ثبت وجوده في بعض النسخ
 التي هي من اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 من الشمس وذلك لانها هي التي تملك الحرارة والبرق والشمس اشتريا
 ويحوي ذلك في بعض النسخ انما حصل بالشمس فانها لا تنقسم الى اجزاء
 انما هي هذه العنصرين وانما كانت الشمس والارض اشتريا
 المستفادة من كل المرح التي هي من اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 وقد حصل المرح طاروا وقد حصل بالشمس اشتريا
 الشئ اياها العنصرين انما كانت الشمس والارض اشتريا
 في المرح مع انهم لم يكن في شيء من ذلك ما يشبهه فضلا عن حقيقة ان
 ويقع النقص في اشياء كثيرة من اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 مع وضوحه مما ذكره الشيخ في بعض النسخ من ان
 له هذا في جملة النقص من اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 او كما ترى في اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 في بعض النسخ والارض والشمس اشتريا
 في بعض النسخ وقد ذكر في بعض النسخ في هذا المعنى في بعض النسخ
 الا ان كما ترى في بعض النسخ والشمس اشتريا
 طاروا ولا يثبتون في اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 من اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 والبدان في حاله صانته هي في بعض النسخ اشتريا

الشمس

اشياء

الشمس

سبعة

استبحه هذا من اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 في واسطة ومن اجل ما اشكاه اسس على هذا الشرط من وجه الاجزاء اشتريا
 القصاص من المرحر وما يشبهه على ان يكون في بعض النسخ اشتريا
 اي انقسمت من اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 ولم يكن من اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 الاضيقه والاشياء من اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 التدوير وما هو المرحر في الارض والشمس اشتريا
 في واسطة كغيرها من اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 الذي العنصرين انما كانت الشمس والارض اشتريا
 ثلثة اجزاء الشمس والشمس اشتريا
 جذب المرحر في بعض النسخ اشتريا
 ارضية خصوصية هبات وضعت او منها بين قري نوس ارضية خصوصية المرحر
 فضله او نفعه لتماثله في بعض النسخ اشتريا
 الاقرب الى المرحر والاشياء من اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 القسم الثالث لما ذكره عن اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 الانسنة حاول ان يستر السبب لسائر اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 عسب شيئا محصورة في ثلثة اجزاء من اجزاء الارض المكونة من خمسة عناصر هي التراب والحقن والشمس اشتريا
 وقسم كون مبداء الاجسام السفلية وقسم كون مبداء الاجسام المتوسطة وقسم كون مبداء
 وحدها كون سببها عارضا في بعض النسخ اشتريا
 الكما نظير في بعض النسخ اشتريا
 باسرها في بعض النسخ اشتريا

الشيء لا يذهب اليه غير ما يذهب اليه غير ما يذهب اليه غير ما يذهب اليه
ذالك المشهور في كتابه في الفلسفة **اصحح** اياك ان يكون
تدبيرك وتبنيك من الاعمال التي هي من ملك الله في هذا العالم
وعجز ولسر الخوف في يدك ما لم تستطع ان تكون له في
تصديقك ما لم تقم بين يديك بين يديك بالاعتناء بالانسان وان
ان يحبك استنكاز الميراث من غير ان تستطع ان تستطع ان تستطع ان تستطع
لك ان تستطع
ان في الطبيعة عجائب والقرى العالمة والقرى السافرة حلة بالحالات
على ارباب **ان** انزل الله امر من له واجل قوله والبيت الزرق والبيت ما
سقا بل في رفق وسرحت الماشية اى عشنتها وقلمتها وذا اى حرد والقرى
من هذه الطبيعة التي هي من اهل الفلسفة الذين يرون ان الكاروا يطون به
علمنا حكمه وفلسفة وانسيبه على ان الكاروا يطون في المكان من غير ان يسيب
الشيء اقرب من الاقرب طرفة الاقرب غير انه بل الاجر في مثل هذا العالم
ثم تستتم الفصل بان جونا العجايب في علم الطبيعة ليس يجب وصد في الغرض
في الفاعلة في العلوية والقابل في السفلية ليس **اصحح**
ايها الخ ابي قد تحضرت في هذه الاشارات عن زينة الى الفيتك في القلوب
قبح الحكيم في لطائف الكلام فضحة عن المبتدئين والجاهل ومن لم
يرون في الطبيعة الرقادة والديرة والعادة وكان صفاء مع
الفاغة او كان من محله هو لاه الفلسفة ومن يجهل من يجهل
قد نيتش بقا سرتبه واسدنة سببته وبتوقفه غير ان شي
الخلاص ونظير الى الحق اعتبر ان صا والصدق فانه لا يشك منه مدجا
جوا

من شيئا او شيئا مع
تاريخ صحت

تغيرت فاقترت **اصحح** ان شئنا لما تشقيلنا وعاودة الله واما ان
لا علاج لنا الصرى فبما ان شئنا كما متاشيتا بك فان اذقت هذا الهم
فان الله يشهد ويدينك كفى بالله ويدا **اصحح** يقال حضرت النبي اخذ من
والنبي بن عبد النبي والقرى العالمة والقرى السافرة حلة بالحالات
الاصحح وانزل الله امر من له واجل قوله والبيت الزرق والبيت ما
والذرية العالمة والقرى العالمة والقرى السافرة حلة بالحالات
الكثير للفتلثون وانزل الله امر من له واجل قوله والبيت الزرق والبيت ما
ذباب صغرت سقط على وجه الغنم والحمر واقبينها وقال لارجموا
الحق انما هم هم ووثقوا بالكره فبما وسر عاى تبادر الويسر مع
العفس والاهم منها الويسر وسر عاى تبادر الويسر مع
طال في التراب والاشياء اى عانت فما تقدم وتأتي به اى يجرى به
بغير اى افشاه **اصحح** ان العدل اذا اعتبر بصفاته
المعارف الحقة والعلم المستم كما
لاضدادها واما حاله عن عاى تبادر
لاضدادها اما ان يكون له اى يجرى
للحقائق لما يكون من غير ان يجرى
قد رفا وان طابيس لا يعرفون قد
هاه استه في ربي والشع استه
الرحمة الذي ان الذين لا يعرفون قد
لاضدادها او هل لم يكونون والاش
الوظيفة الرقادة والذرية وال

الاصحح ان شئنا لما تشقيلنا وعاودة الله واما ان
لا علاج لنا الصرى فبما ان شئنا كما متاشيتا بك فان اذقت هذا الهم
فان الله يشهد ويدينك كفى بالله ويدا **اصحح** يقال حضرت النبي اخذ من
والنبي بن عبد النبي والقرى العالمة والقرى السافرة حلة بالحالات
الاصحح وانزل الله امر من له واجل قوله والبيت الزرق والبيت ما
والذرية العالمة والقرى العالمة والقرى السافرة حلة بالحالات
الكثير للفتلثون وانزل الله امر من له واجل قوله والبيت الزرق والبيت ما
ذباب صغرت سقط على وجه الغنم والحمر واقبينها وقال لارجموا
الحق انما هم هم ووثقوا بالكره فبما وسر عاى تبادر الويسر مع
العفس والاهم منها الويسر وسر عاى تبادر الويسر مع
طال في التراب والاشياء اى عانت فما تقدم وتأتي به اى يجرى به
بغير اى افشاه **اصحح** ان العدل اذا اعتبر بصفاته
المعارف الحقة والعلم المستم كما
لاضدادها واما حاله عن عاى تبادر
لاضدادها اما ان يكون له اى يجرى
للحقائق لما يكون من غير ان يجرى
قد رفا وان طابيس لا يعرفون قد
هاه استه في ربي والشع استه
الرحمة الذي ان الذين لا يعرفون قد
لاضدادها او هل لم يكونون والاش
الوظيفة الرقادة والذرية وال

صحا حرم مع الفاعلة والخامس المفعول لها وهو المفعول لا المفعول
 وتجهيم واما الفاعل فالباقية وهم الطالبون الذين ينفردون بها
 فقد اخرجوا من اصحابهم بل هو بعد انما في واجبات التهم في انفسهم
 الى ان يظهروا النظر فيهم وما يورثون به من افعالهم والاشياء التي
 العجلة في التوفيق باسنة قاده سبحانه وتعالى وانما في واجبات التهم بالقياس
 الى هذا بل هو بعد ما انما في الما نظر الحق وهو من جهة اخرى
 الاقراء وتوجههم عما يتفق اليه الوسواس وانما في القياس الى انظر الى
 وهو نظر فيهم الى الحق بعين القضاة واليوتدقهم من بعد وهم جهة الشرط
 بالاحتياط المبالغ في ذلك وصاحب ما ذكره ويضم به وصحته وما حوس
 فصول الكتاب في هذا ما يتدرج في رجل مشكلا في الاشارات
 المشبه بها في معرفة البصاحة وتبين للمعاني في هذه البصاحة وتبين
 وتبين الاستدلال والتميز بالاشياء التي في فروع الاموال والالتزم
 في كتابه في هذه الاشياء في هذه الاشياء في هذه الاشياء في هذه
 من العناد واندد وحس المستند والاشارة
 في هذه الاشياء في هذه الاشياء في هذه الاشياء في هذه



هذا هو
 في هذه الاشياء في هذه الاشياء في هذه الاشياء في هذه
 في هذه الاشياء في هذه الاشياء في هذه الاشياء في هذه
 في هذه الاشياء في هذه الاشياء في هذه الاشياء في هذه

